Ilustre Colegio Oficial de Ingenieros
Técnicos Forestales y Graduados en
Ingeniería Forestal y del Medio Natural

Manual de identidad corporativa

FORESTALES

Una ingeniería para la vida

Índice

- Introducción.

- El emblema histórico.
  - Reestilización y aplicación corporativa.
  - Papelería y elementos promocionales.
  - Otros soportes.
  - El “Emblema de mérito”.

- La marca Forestales.
  - Diseño y aplicación corporativa.
  - Papelería y elementos promocionales.
  - Otros soportes.
  - Merchandising.

Diseño y desarrollo

ESTUDIO CREATIVO, CONSULTORÍA
DE MÁRKETIN Y COMUNICACIÓN

Diseño gráfico e ilustración. Identidad corporativa. Diseño y desarrollo web. Márketin on-line / off-line

C/ Moreras, 39 - 2ºA • 28300 Aranjuez (Madrid). • C/ Moraza, 1 bis - 3ºD • 20006 San Sebastián (Guipúzcoa).

+34 **605 940 168** joker@idagem.com **www.idagem.es**

Ilustre Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Forestales y Graduados en Ingeniería Forestal y del Medio Natural

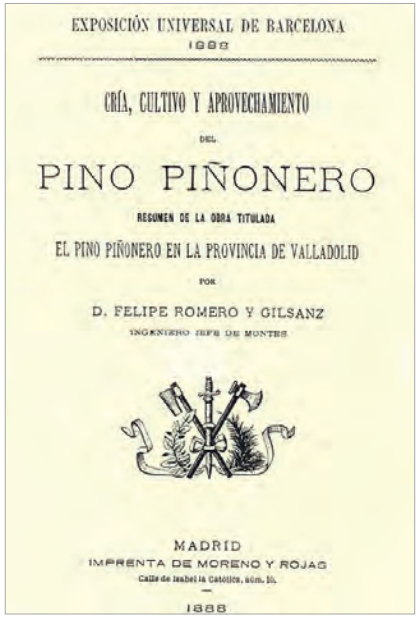
Los cuerpos de ingenieros civiles tienen una larga historia anterior al siglo XIX, profesionales con una especial pericia o ingenio, sin ser llamados ingenieros, apoyaron técnicamente a la corona y el Estado en campos tan diversos como la construción de jardines, palacios y fuentes, como la de fortificaciones o ingenios bélicos en el campo militar. Tales son los casos de Bonavía, Boutelou… y otros muchos. La necesidad de este tipo de profesionales para la creación y desarrollo del Estado hace que en el año 1.835, por mandato de Francisco de Paula Martínez de la Rosa se dicte la instrucción integradora de todas las competencias técnicas en ingeniería de la Administración del Estado en un único Cuerpo de Ingenieros Civiles. Organizado en cuatro Inspecciones: -Caminos, Canales y Puertos-, -Minas-, -Geógrafos- y -Bosques-, en 1836 se reglamentan por separado los Cuerpos de Ingenieros de -Caminos, Canales y Puertos- y de -Minas-. El Cuerpo de Ingenieros de Montes se organizará efectivamente cerca de veinte años después, mientras que el de Ingenieros Geógrafos tendrá que esperar a los comienzos del siglo XX.

Los emblemas son representaciones simbólicas y a falta de documentos originales explicativos de propósitos, su interpretación requiere el empleo de referencias heráldicas. Se puede obtener información adicional gracias a disciplinas auxiliares como la numismática o la filatelia, y la consideración cuidadosa de alegorías e iconografías tradicionales. En el caso del Cuerpo de Ingenieros de Montes la primera referencia se remonta a la R.O. de 10 de diciembre de 1857, montando en aspa un marco real y un zapapico. Posee una estructura idéntica al de Minas y herramientas bifrontes con mango de madera, por lo que en reproducciones de baja calidad y/o pequeño tamaño pueden prestarse a confusión.

El marco real es una herramienta bifuncional, que por una parte exhibe forma de hacha, mientras que por la otra ofrece una especie de martillo cuya superficie presenta, con significativo relieve, una marca (en tiempos, eventualmente, el propio escudo del Cuerpo). El hacha se puede emplear en funciones de poda o tala, mientras que ambas herramientas posibilitan la realización del señalamiento (marcado). Para cortar un árbol ha de estar adecuadamente marcado. El zapapico presenta un pico y un azadón estrecho, lo que permite excavar en tierra dura. El marco real es herramienta emblemática de las labores forestales. El zapapico desborda el ámbito de lo puramente selvicultor para llegar a evocar la construcción de obras de infraestructura (correcciones hidrológicas, pistas,...). Se supera, la idea inicial de la Inspección de Bosques, perteneciente al fallido Cuerpo de Ingenieros Civiles de 1835.

Reflexionar sobre los emblemas o escudos de la ingeniería nos situa dentro de la heráldica representativa (profesional, comercial, empresarial, recreativa, ...). Los emblemas de la ingeniería en España siguen un patrón muy definido: las figuras (muebles, en terminología heráldica), los símbolos honorables -en forma de orla vegetal- y, eventualmente, el timbre (de existir, una corona timbrando el conjunto). En cualquier caso, su estética no es privativa de corrientes nacionales ni profesionales.

Existen singulares interpretaciones "de diseño" como la del emblema de la portadilla del catálogo de la Exposición Universal de Barcelona de 1888 el Cuerpo de Montes. Como figuras centrales aparecen un marco real (a la derecha, no a la izquierda, como es costumbre), una especie de azuela -pudiera ser para descortezar el alcornoque-, y un machete, desmesuradamente largo y extraño, intercalado verticalmen-



Portada y portadilla del catálogo de la Exposición Universal de Barcelona en1888.

te entre las figuras previas. El zapapico no aparece en esta composición. Sin embargo en la portada del mismo catálogo aparece el emblema tradicional del Cuerpo, en este caso rodeado de diversas herramientas: pico, pala, podón y hacha, entre otras.

El emblema de Montes fue inicialmente (1857) orlado con encina y laurel. Con posterioridad ha estado reglamentado por escrito: roble y laurel, en 1883; y roble y pino, en 1891. Con anterioridad a 1891, en la Exposición Universal de Barcelona de 1888, el Cuerpo de Ingenieros de Montes emplea el comentado emblema "extraño" y otro más convencional. En ellos ya aparecen como símbolos honorables el roble y el pino. La posición de los elementos cambia frecuentemente de izquierda a derecha, pero debemos de tener en cuenta que era un error de imprenta bastante común la inversión especular en el proceso de creación del cliché.

El roble es símbolo de gran resistencia y fortaleza, como lo corrobora la palabra robustecer, derivada de *robur*. El pino, una conífera de hoja perenne, símbolo de inmortalidad. Su naturaleza ígnea sugiere a algunos ardor y ánimo, valentía y arrogancia. Su génesis se explicaba en la antigua Grecia con un mito análogo al de Apolo y Dafne, el de la ninfa

La ninfa Pitys fue amada por Pan y Bóreas al mismo tiempo, lo que dio lugar al enfado de Pan, el cual decidió arrojarla contra una roca, a resultas de lo cual murió. Bóreas totalmente deprimido por la ausencia de su amada, suplicó a la diosa Tierra (Gea) que la hiciera revivir aunque fuera con otra forma, y la diosa decidió convertirla en árbol porque, lógicamente, todo lo vegetal era cosa que se le daba muy bien. Y del nombre de Pitys, finalmente, salió el nombre del "pino", que es el árbol que aun llora cuando lo agita el viento Boreal.

Pitys (pino en griego) y el sátiro Pan -la divinidad más importante del séquito de Dionisos (Baco)- la cual acabó metamorfoseada en un pino. Por ello el pino también se suele entender como símbolo de una adusta independencia. Adicionalmente, se puede señalar que las piñas (como fruto) se consideran símbolo de fertilidad.

Los emblemas que fueron creados en períodos monárquicos suelen estar timbrados con corona real. Una corona real puede ser abierta o

Corona real abierta

Corona real cerrada

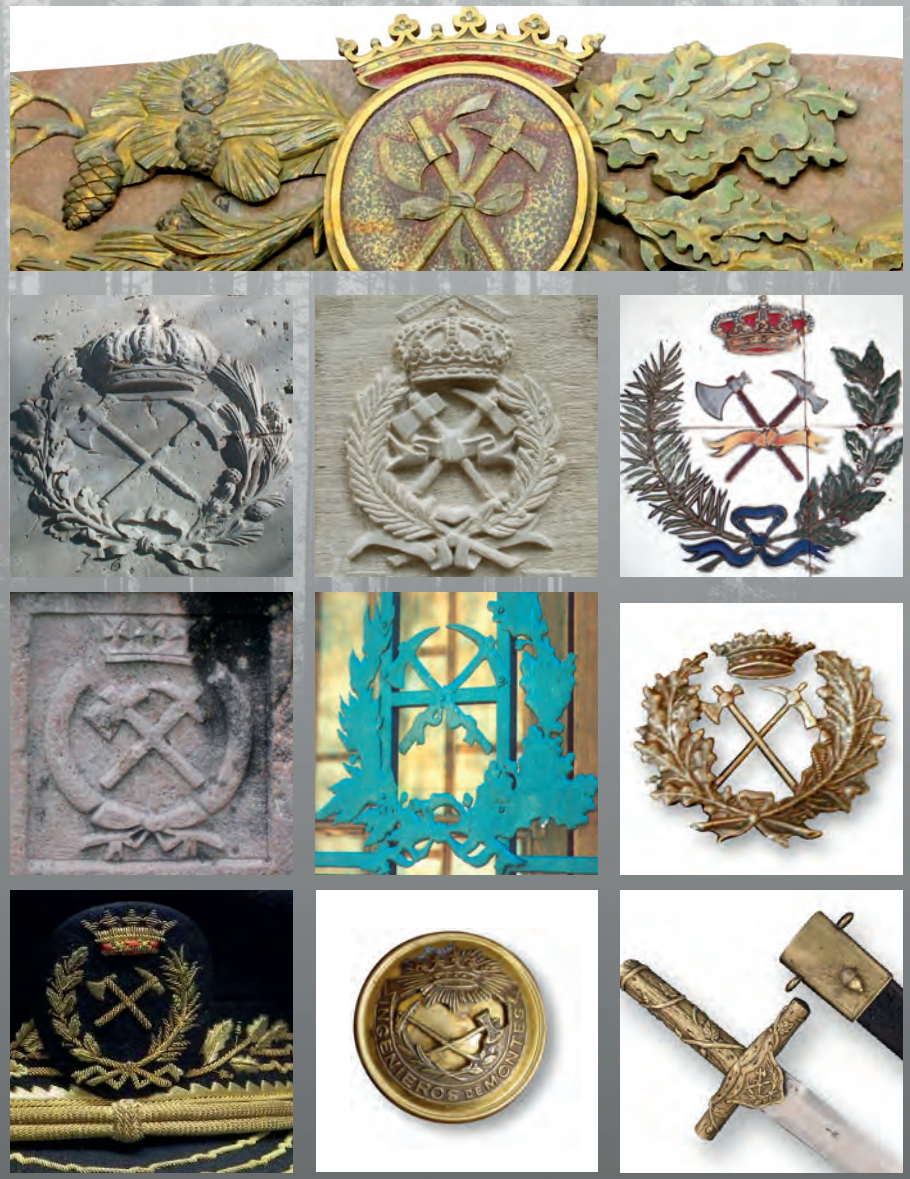
Corona mural

cerrada. El cierre de las coronas reales europeas se produce a lo largo del siglo XVI, tratando de imitar a la corona imperial mediante unas diademas (perladas, normalmente), estando el todo surmontado con globo (universo, símbolo de poder) y cruz (vinculación extraterrenal, religiosa).

La Casa de Borbón ha empleado siempre la corona cerrada. Por ello, la mayoría de los emblemas de las ingenierías la llevan. En heráldica, una corona real abierta significa, aunque ello no es aplicable aquí, realengo antiguo (típicamente de origen medieval, o incluso renancentista). Durante la 2ª República la corona real es sustituida por la mural y tras la Guerra Civil, el general Franco, en su afán por restaurar una nueva España Imperial, opta por retomar la corona real abierta de los Reyes Católicos.

Silva Suárez, M. (1999) *Uniformes y emblemas de la ingeniería civil española.* Zaragoza: Institución «Fernando el Católico»

Avilés, J. Marqués de (1780). Ciencia heroyca reducida a las leyes heráldicas del blasón. Madrid: Joachim Ibarra, Impresor de Cámara de S.M. A costa de la Compañía de Impresores y Libreros del Reyno.



Distintas representaciones del emblema en diferentes épocas y soportes.

¿ ?

En esta estilización del emblema tradicional damos personalidad propia al emblema y mejoramos el reconocimiento del zapapico y el marco real.

Como podemos ver, son muchos años de historia y muchas interpretaciones: simbólicas y estéticas. Es un conocido emblema que identifica a un colectivo profesional pero no exactamente identifica al Colegio. Es por esto que con este desarrollo se pretende dotar al Colegio de unas herramientas que configuren una identidad propia dentro del colectivo. Una identidad moderna pero fundamentada en la historia

En el momento actual son muchos los emblemas que encontramos con la misma estructura y elementos idénticos la relación con un colectivo profesional concreto es fácil de reconocer, pero dentro de este colectivo ¿Quién es quién?

No se trata de hacer una interpretación ni modificación en la estructura ni en los elementos simbólicos. Se trata de crear un estilismo en base a ellos, de pautarlo , normalizarlo y vincularlo a la identidad del Colegio. En otras palabras son las mismas herramientas pero en esta ocasión son propias.

¿Y el color?

No encontramos una norma suficientemente clara y fiable para hablar de unos determinados colores. Por ello partimos del emblema usado actualmente, adecuando y normalizando su paleta cromática.

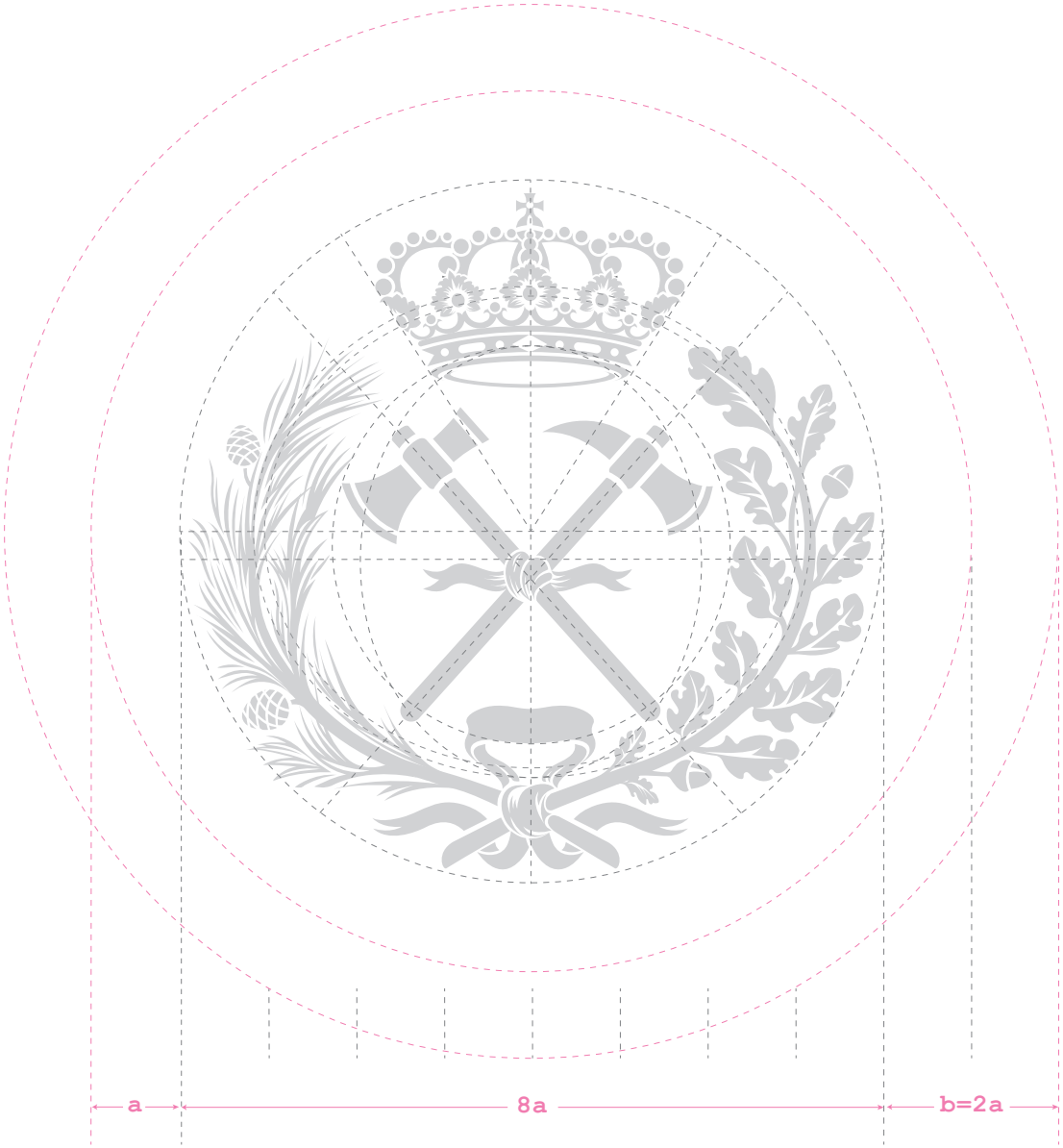
¿Pero, y el color?
La reproducción del emblema tradicional lo hemos reducido al blanco y negro (+% grises) por varios motivos. El primero es que la reproducción en solitario del emblema tradicional está enfocado hacia la comunicación interna y la oficial, por lo que en un altísimo porcentaje esta reproducción se hará en distintas impresoras de sobremesa por lo cual el negro dará mayor uniformidad y oficialidad. Por otro lado la impresión digital que se contrate reducirá notablemente los costes y tiempos de impresión. La carga de color se ciñe al isotipo de la **marca "FORESTALES"** que como veremos más adelante será el argumento de ventas y nexo dentro y fuera de este colectivo profesional con las actividades y servicios del Colegio. La **marca "FORESTALES"**, como también veremos en su desarrollo, dependerá y convivirá estrechamente con el emblema del Colegio, que actuará en todo momento como sello de garantía.

¡Ya!… ¿Pero, y el color?
Se ha elaborado un apéndice del emblema al que hemos denominado **"El emblema de mérito"**. Es de uso restringido a diplomas, tarjetones "saluda" y similares. En otras palabras es una forma de distinción, tratamiento, recompensa… algo muy oficial y con mucho reconocimiento.

1

El emblema

Estilización y normalización del imagotipo/ emblema histórico del Ilustre Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Forestales y Graduados en Ingeniería Forestal y del Medio Natural



a: *espacio de reserva con otros elementos del logotipo.*

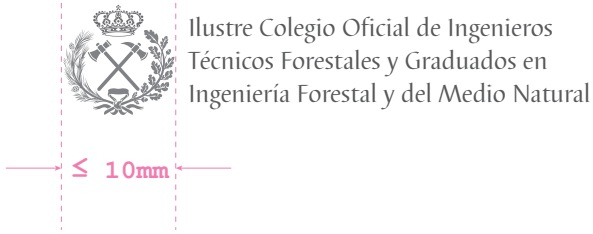
b: *espacio de reserva con elementos ajenos al logotipo.*

Marco-real, zapapico, corona real cerrada y orla de pino y roble.

Grabado de la corona real
Para el jefe del emblema se toma como modelo la corona real de 1725, descrita en el libro: Ciencia Heroíca Reducida a las Leyes Heráldicas del Blasón, de D. José de Avilés e Iturbide (1er. Marqués de Avilés). Es la representación más antigua conocida y además responde a la descrita en la R.O. de marzo de 1891.

Relieve de la orla
Esta estilización se encuentra en el parque de El Retiro de Madrid, en la base de un busto de dicado a D. Ricardo Codorníu y Stárico. El autor de la escultura es Ignacio Pinazo Carmalench hijo.

Ilustre Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Forestales y Graduados en Ingeniería Forestal y del Medio Natural



Isotipo simplificado

En tamaños iguales o inferiores a 10 mm el isotipo se sustituirá por una versión simplificada en la que elimina el lazo central y los matices de gris, pasando a ser una masa gris del 60%. En la página ..., hay una detallada descripción de su uso.

Otras disposiciones del logotipo

Estas disposiciones presentan una proporción mayor del isotipo respecto del texto. Se aconsejan cuando por razones de proporción y tamaño la merma de la lectura del anterior lo aconseja. También se aconseja en el ámbito interno o donde el Colegio sea bien conocido.

Ilustre Colegio Oficial de Ingenieros
Técnicos Forestales y Graduados en
Ingeniería Forestal y del Medio Natural

Ilustre Colegio Oficial de Ingenieros
Técnicos Forestales y Graduados en
Ingeniería Forestal y del Medio Natural

Ilustre Colegio Oficial de Ingenieros
Técnicos Forestales y Graduados en
Ingeniería Forestal y del Medio Natural

Ilustre Colegio Oficial de Ingenieros
Técnicos Forestales y Graduados en
Ingeniería Forestal y del Medio Natural

0
5
10
15
20
25
30
35
37a
a
b=3a (espacio de reserva)
8a
15a
24a
Ilustre Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Forestales y Graduados en Ingeniería Forestal y del Medio Natural

La tipografía primaria, es la que contiene el imagotipo con la denominación oficial (y realmente conforma el logotipo propiamente dicho). es la Barbedor T regular.

***Es totalmente desaconsejable usarla fuera de esta ubicación**, como por ejemplo en titulares de cualquier tipo, nombres o direcciones.*

Barbedor T regular.

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

Barbedor T regular italic.

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

Barbedor T medium.

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

Barbedor T medium italic.

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

Barbedor T bold.

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

Barbedor T bold italic.

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

Barbedor T heavy.

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

Barbedor T heavy italic.

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

Para cualquier tipo de jerarquía o aplicación de texto se debe usar cualquier variante de la extensa familia Helvetica Neue. En el caso que no se pueda optar por esta fuente debemos usar una tipo "sin serifa" (p.e.: en internet las más comunes para optar serían: Sans, Helvetica, Arial…)

Helvetica Neue

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

Helvetica Neue condensed

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

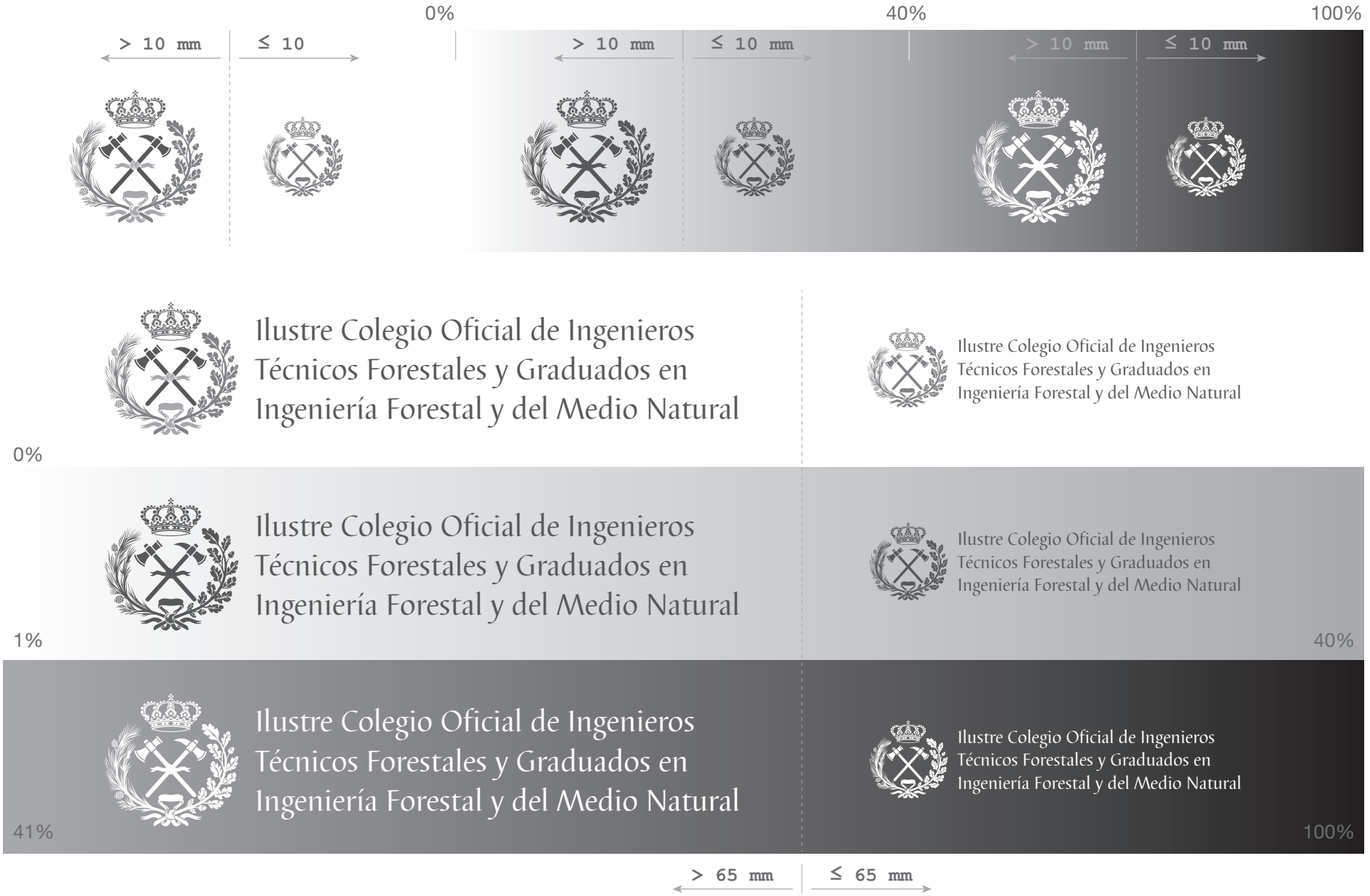
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

80%
70%
60%
40%
Ilustre Colegio Oficial de Ingenieros
Técnicos Forestales y Graduados en
Ingeniería Forestal y del Medio Natural

60%
80%
Ilustre Colegio Oficial de Ingenieros
Técnicos Forestales y Graduados en
Ingeniería Forestal y del Medio Natural


0%
40%
100%
> 10 mm
≤ 10
> 10 mm
≤ 10 mm
> 10 mm
≤ 10 mm
Ilustre Colegio Oficial de Ingenieros
Técnicos Forestales y Graduados en
Ingeniería Forestal y del Medio Natural
Ilustre Colegio Oficial de Ingenieros
Técnicos Forestales y Graduados en
Ingeniería Forestal y del Medio Natural
0%
Ilustre Colegio Oficial de Ingenieros
Técnicos Forestales y Graduados en
Ingeniería Forestal y del Medio Natural
Ilustre Colegio Oficial de Ingenieros
Técnicos Forestales y Graduados en
Ingeniería Forestal y del Medio Natural
1%
40%
Ilustre Colegio Oficial de Ingenieros
Técnicos Forestales y Graduados en
Ingeniería Forestal y del Medio Natural
Ilustre Colegio Oficial de Ingenieros
Técnicos Forestales y Graduados en
Ingeniería Forestal y del Medio Natural
41%
100%
> 65 mm
≤ 65 mm

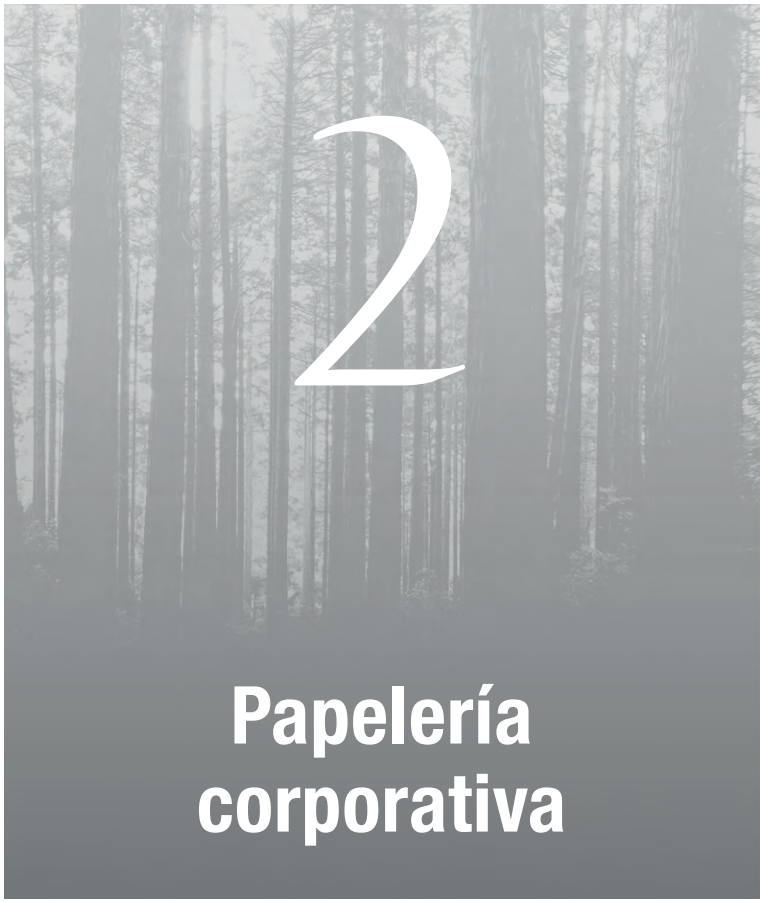
Tipografía 1er. orden: ***Barbedor T regular***

Ilustre Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Forestales y Graduados en Ingeniería Forestal y del Medio Natural

Comunidad Valenciana

Tipografía 2º orden: ***Helvetica Neue light***

0
5
10
15
20
25
30
35
37a
a
0
9a
b=3a (espacio de reserva)
Ilustre Colegio Oficial de Ingenieros
Técnicos Forestales y Graduados en
Ingeniería Forestal y del Medio Natural
Comunidad Valenciana
0
16a
0
24a
Ilustre Colegio Oficial de Ingenieros
Técnicos Forestales y Graduados en
Ingeniería Forestal y del Medio Natural
Comunidad Valenciana
0
16a
0
24a
Ilustre Colegio Oficial de Ingenieros
Técnicos Forestales y Graduados en
Ingeniería Forestal y del Medio Natural
Comunidad Valenciana



2

Papelería corporativa

3

Otros soportes

La marca
FORESTALES

Un árbol, un mundo.

Simbiosis entre árbol y mundo. El árbol huye de la perfecta simetría pues la naturaleza no es simétrica, sin embargo se debe a unas leyes. Sin ser simétrico está dotado de armonía formal.

El isotipo lo conforma una circunferencia que envuelve al árbol. La circunferencia es un arquetipo geométrico de la perfección, simboliza la perfección, la totalidad, el mundo… Además contiene todos los colores de la naturaleza (o al menos debe parecerlo).

En el logotipo esnegro y los motivos son varios, pero el más importante se ejemplifica muy bien haciendo un símil con sonidos. Supongamos que la escala cromática (o cualquier otra, pero su nombre dice mucho) contenga todos los sonidos, pero ¿Qué pasa con los silencios? ¿Los contiene o no?. La misión del blanco y del negro en el imagotipo es la misma que la de los silencios en la escala.

El signo alfabético prescinde del color para dar más énfasis al sonido que representa por si mismo. Es también por esto que la tipografía principal tiene un carácter más agresivo que una tipografía convencional, eso sí suavizada en algunos casos por su combinación con la *Helvetica Neue* en cualquiera de sus variantes, una tipografía tan convencional como amplia en su desarrollo.

También se han tenido muy en cuenta dos factores; la necesidad de convivencia con el isotipo oficial del Colegio y el uso como base de futuras estrategias y acciones de márketin. El uso de esta identidad debe ser mucho más abierto, pero debemos ser conscientes de que la persona que haga uso de ella no siempre dispondrá del tiempo y/o las habilidades artísticas necesarias para conseguir un buen resultado. Es por esto por lo que aquí se establecen unas pautas generales de uso.

FORESTALES

3a
15a
a
8a
4a
0,5a
1a
a
Espacio mínimo de reserva.
Espacio blanco de reserva para su uso superpuesto sobre cualquier superficie de otro color, texturas, fotografías…
0,25a
FORESTALES
Una ingeniería para la vida
Isotipo
Logotipo
Lema
Helvetica Neue condensed

FORESTALES
Una ingeniería para la vida

Isotipo

85c 50m 0a 0n
29r 113v 184a

83c 29m 38a 12n
3r 127v 140a

80c 10m 45a 0n
0r 161v 154a

90c 30m 95a 30n
0r 102v 51a

85c 10m 100a 10n
0r 141v 54a

75c 0m 100a 0n
58r 170v 53a

50c 0m 100a 0n
149r 193v 31a

20c 0m 100a 0n
222r 220v 0a

85c 10m 100a 10n
0r 141v 54a

0c 80m 95a 0n
233r 78v 27a

15c 100m 90a 10n
190r 22v 34a

50c 100m 0a 0n
149r 27v 129a

Logotipo

0c 0m 0a 100n
0r 0v 0a

El isotipo se basa más en una impresión general de color que en la exactitud de cada uno de sus tonos. Aún así, es necesario definirlos para un mayor control de las posibles desviaciones.

Lema

0c 0m 0a 80n
91r 91v 91a

Tipografía del lema: "Helvetica Neue condensed"
En los casos de las delegaciones debe usarse la "Helvetica Neue condensed italic".

Isotipo

0c 0m 0a 100n
0r 0v 0a

0c 0m 0a 80n
91r 91v 91a

0c 0m 0a 60n
135r 135v 135a

0c 0m 0a 40n
178r 178v 178a

Para la reproducción en b/n he reducido a 4 los tonos para conseguir una sensación de brillo lo más cercana posible a la que produce la versión a color. Las variaciones menores a un 20% en b/n serían imperceptibles y solo mermarían la definición, especialmente en los formatos más pequeños.

Logotipo

0c 0m 0a 100n
0r 0v 0a

Lema

0c 0m 0a 80n
91r 91v 91a

Tipografía del lema: "Helvetica Neue condensed"
En los casos de las delegaciones debe usarse la "Helvetica Neue condensed italic".

Para cualquier tipo de jerarquía o aplicación de texto se debe usar cualquier variante de la extensa familia Helvetica Neue. En el caso que no se pueda optar por esta fuente debemos usar una tipo "sin serifa" (p.e.: en internet las más comunes para optar serían: Sans, Helvetica, Arial…)

Helvetica Neue

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

Helvetica Neue condensed

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

Helvetica Neue extended

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

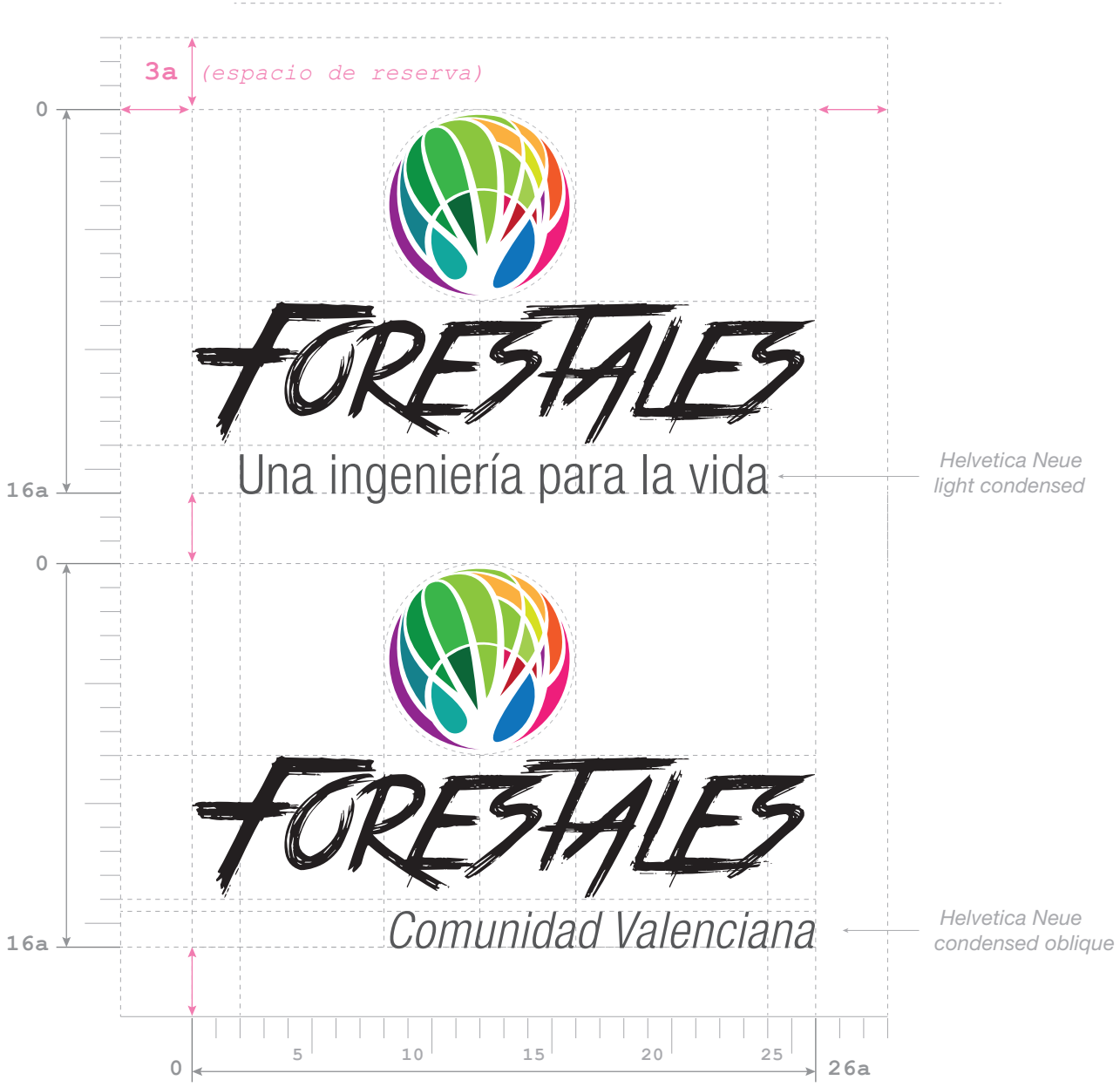
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

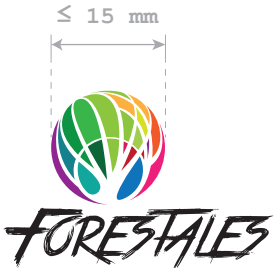
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

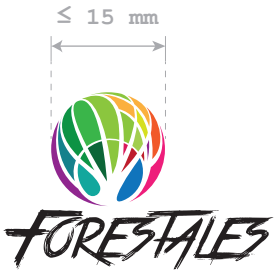
3a
(espacio de reserva)
0
a
10a
FORESTALES
Una ingeniería para la vida
Helvetica Neue condensed
5
10
15
20
25
30
35
0
37a
0
a
10a
FORESTALES
Comunidad Valenciana
Helvetica Neue condensed oblique
5
10
15
20
25
30
35
0
37a


3a
(espacio de reserva)
0
16a
0
16a
FORESTALES
Una ingeniería para la vida
Helvetica Neue
light condensed
FORESTALES
Comunidad Valenciana
Helvetica Neue
condensed oblique
0
5
10
15
20
25
26a

a
FORESTALES
Comunidad Valenciana
Helvetica Neue condensed oblique

Cuando el isotipo sea igual o menor de 15 mm en esta disposición el lema o distintivo de la Delegación Territorial se hace ilegible por lo que hay que eliminarlo u optar por otra disposición en la que la lectura sea posible.





0
14a
0
14a
FORESTALES
Una ingeniería para la vida
Helvetica Neue light condensed
FORESTALES
Una ingeniería para la vida
Comunidad Valenciana
Helvetica Neue light condensed
Helvetica Neue condensed oblique
0
5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
60
26a
26a

Uso exclusivo sobre fondo blanco.

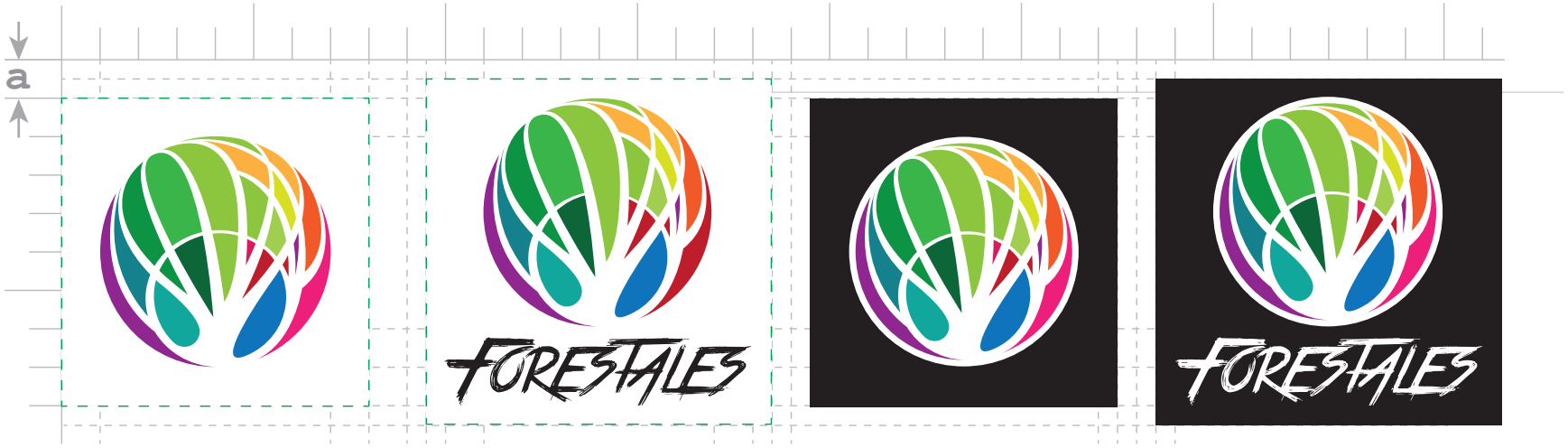
Si tomamos como fondo la gama de negro del 1% al 100% vemos con toda claridad cúal es el uso indicado en cada caso. La duda podría surgir cuando el fondo es cualquier otro tono, una textura o una imagen. En estos casos será nuestra vista la que nos diga cúal es el que más destaca ¡Ese es el indicado!

La convivencia de ambos signos es fundamental e inevitable. En ocasiones mediante una simbiosis, en este caso estas cinco versiones cubren prácticamente toda la gama de formatos habituales sin pérdida (o con la mínima) en reconocimiento o en legibilidad. Otras veces la única interrelación entre los dos imagotipos será la de compartir un mismo espacio. En este segundo caso la distribución, versiones a utilizar, tamaños, etc. estarán condicionados por las caracteristicas del contenedor.

CORRECTO

INCORRECTO

CORRECTO

INCORRECTO

En ocasiones determinados formatos (p.e. en una esponsorización en la que hay unas determinadas medidas para los imagotipos de los patrocinadores) nos obligan a reducirlo tanto en una de sus proporciones (alto o ancho) que puede dificultar su reconocimiento aún sobrando espacio en uno de sus ejes. Por eso, en ocasiones se hace necesario tener previstas unas opciones que optar por deformar o interpretar libremente una composición de estos elementos. Es necesario insistir en este punto, no se trata de elegir una opción "porque es la que más gusta", hacer esto puede crear distorsiones. ***Su uso debe estar totalmente justificado.***